549978
№ 32Р
ТР

А. КОШИЦ.

МУЗИЧНІ ТВОРИ

ДЛЯ СПІВУ
З СУПРОВОДОМ ФОРТЕПІАНА.

3293. 1. ЗБІРНИК УКРАЇНСЬКИХ ПІСЕНЬ для ХОРУ I-й десяток 1 50
3579. 2. ЗБІРНИК УКРАЇНСЬКИХ ПІСЕНЬ для ХОРУ II-й десяток 1 50
4044. 3. КОЛИСЬ БУЛО, ВИХОДИЛА В САДОЧОК. Романс *про баритона* . . . . —75
4045. 4. НА ПРОВОДИ. *Про тенора* . . . . —75
5678. 5. МИ, ГАЙДАМАКИ. (Від кобзаря Івана Кучеренка з Харьківщини) *про мішаний хор* —90
5679. 6. МИ, ГАЙДАМАКИ. (Від кобзаря Івана Кучеренка з Харьківщини) *про мужеський хор* —90
5680. 7. ЩЕ НЕ ВМЕРЛА УКРАЇНА. *Про мішаний хор* . . . . —75
5681. 8. ЩЕ НЕ ВМЕРЛА УКРАЇНА. *Про мужеський хор* . . . . —75
5682. 9. ЩЕ НЕ ВМЕРЛА УКРАЇНА. *Про жіночий або дитячий хор* . . . . —75

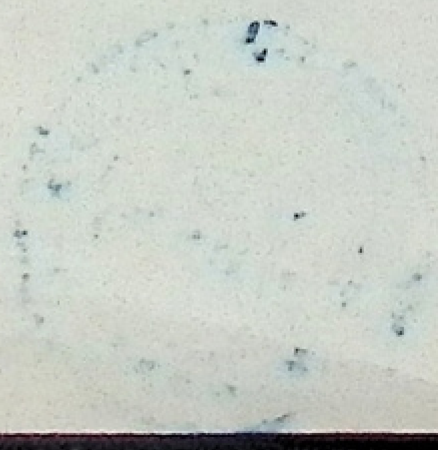
Просвітній союз Українська Культура м. Хар[ків]

ВЛАСНІСТЬ ВИДАВЦЯ.

Книгарня Полтавської Спілки Спож. Т-в Полтава

КНИГАРНЯ и МУЗИЧНИЙ МАГАЗИН
в Києві, Хрещатик 29. Леона Ідзіковського в Варшаві, Маршалковська 119.

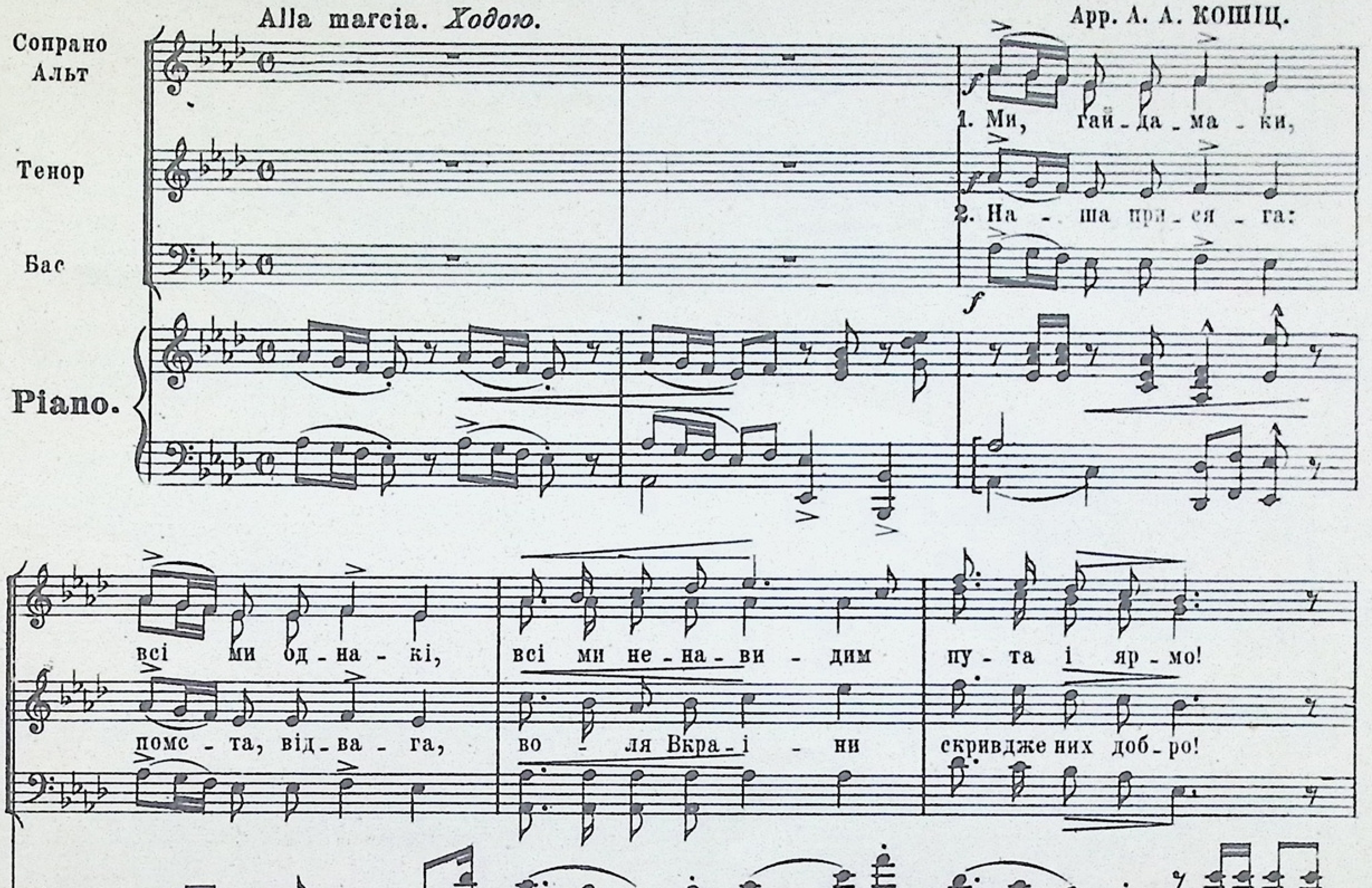
КІЕВЪ, ТИПО-ЛИТОГРАФІЯ И НОТОПЕЧАТНЯ И. И. ЧОКОЛОВА, В.-ЖИТОМИРСКАЯ 20, С. Д.



„МИ ГАЙДАМАКИ“

(*для мішаного хору*)

Від кобзаря Івана Кучеренка *)
З Харьківщини
Арр. А. А. КОШІЦ.

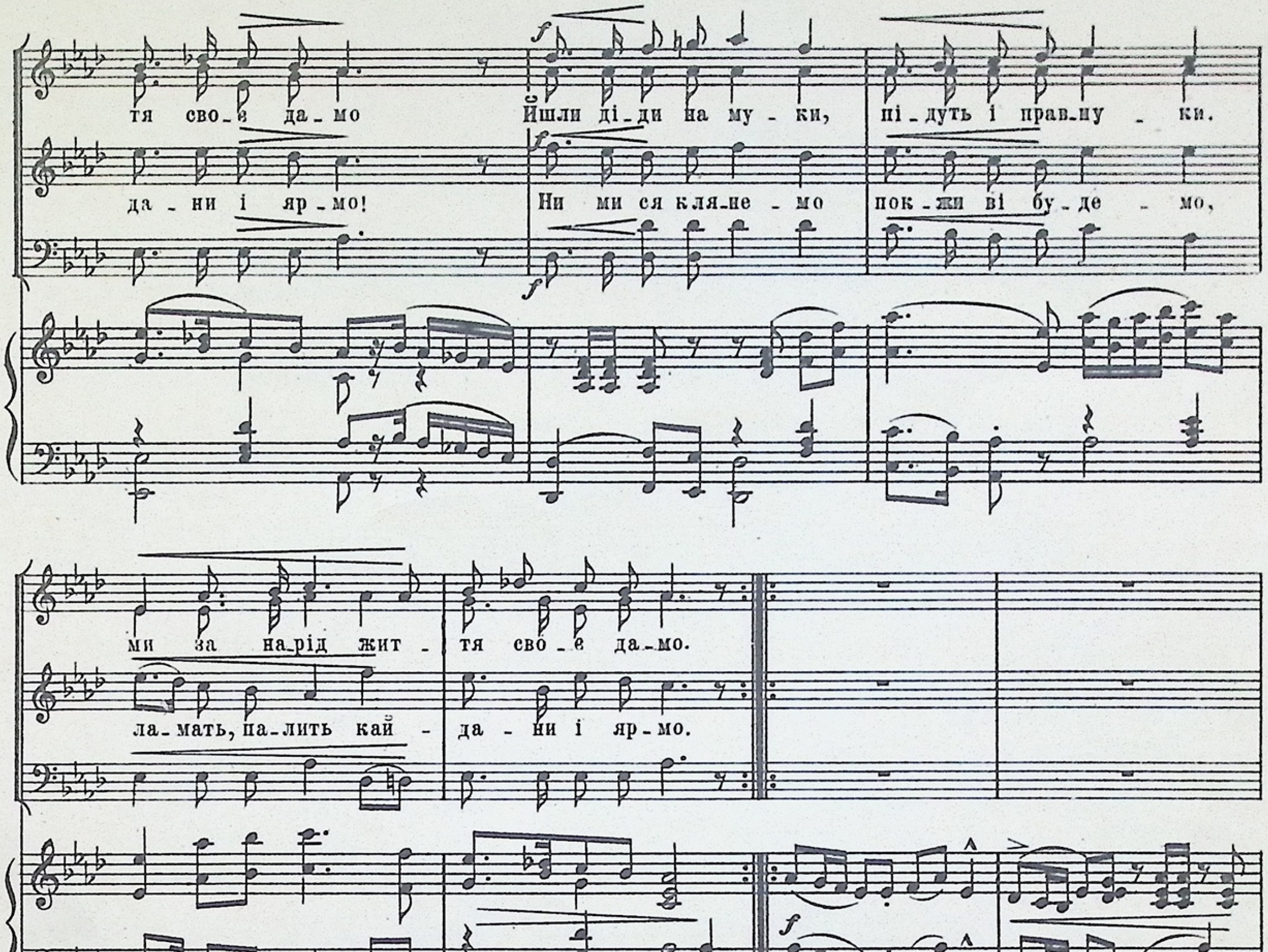


*) „Ми гайдамаки“ вірш Ів. Франка, записаний мною од кобзаря Ів. Кучеренка, яко пісьня, має трохи иншу редакцію в порівнянню з орігіналом, більш пристосовану до сьпіву. Авт.

L. 5678 I.

Copyright 1917 by Leon Idzikowski, Kief.

Просвітній Союз ✱ Харків


тя сво-є да-мо
Йшли ді-ди на му-ки, пі-дуть і прав-ну-ки.
да-ни і яр-мо!
Ни ми ся кля-не-мо пок-жи ві бу-де-мо,
ми за на-рід жит-тя сво-є да-мо.
ла-мать, па-лить кай-да-ни і яр-мо.
Не тішь-ся, вра-же,
Нас всіх до йі-ло
Не тішь-ся, ти-ся-ча на то місць
Вбій, гай-да-ма-ки, нас до йі-ло
Не тішь-ся, вра-же, ти-ся-ча на то місць
Вбій гай-да-ма-ки, нас всіх до йі-ло
3. Не тішь-ся вра-же, сот-ня по-ля-же ти-ся-ча на то місцъ
4. Вбій, гай-да-ма-ки, ми всі од-на-кі, нас всіх до йі-ло

Нотопечатня И. И. Чоколова въ Кіевъ

37255
Державна
Наукова Бібліотека
ім. Короленка
№ 549978
1916 41
IV

Я. С. СТЕПОВЫ.

СОЧИНЕНІЯ.

Для фортепіано въ двѣ руки:

Op. 5. QUATRE MORCEAUX:

2977. № 1. Valse. — 40
2978. № 2. Elégie — 40
2979. № 3. Menuetto — 40
2980. № 4. Danse — 50

Op. 9. TROIS PIÈCE DE SALON:

4047. № 1. Prélude. B-moll. — 40
4048. № 2. Mazourka — 40
4049. № 3. Chanson sans paroles — 50

Для пѣнія съ аккомпаниментомъ фортепіано:

БАРВІНКИ.

2772. № 1. Із-за гаю сонце зходить. Про баритона — 40
2773. № 2. За думою дума. Про тенора або сопрано — 40
2774. № 3. Вечір. Дует. Про сопрано і альта — 50
2775. № 4. Зімою. Дивилося сонце. Про тенора або сопрано — 40
2776. № 5. Ой, поля! Про баритона. — 45
2777. № 6. Розвійтеся з вітромъ. Про тенора або сопрано — 40
2778. № 7. Три шляхи. Про тенора — 40
2779. № 8. Думка. Куди ж ти згинув, рідний краю. Про тенора — 40
2780. № 9. Утоптала стежечку. Про меццо-сопрано — 30
2781. № 10. Элегія. Уноси мою душу. Для высокаго голоса — 40
2782. № 11. Степ і степ один без краю. Для баритона — 40
2843. № 12. Досить невільна думка мовчала. Про меццо-сопрано — 40
2844. № 13. Місяць яснесенькій — 40
2845. № 14. Колись нашу рідну хату. Про мішаний хор — 40
2975. № 15. Над Дніпровою сагою. Тріо. Про тенора, меццо-сопрано і баритона — 40
2976. № 16. Ой, стрічечку до стрічечки. Про меццо-сопрано — 40

Op. 6. ПІСНІ НАСТРОЮ. ВІРШІ О. ОЛЕСЯ:

2981. № 1. Лився спів — 40
2982. № 2. О, ще не всі умерли жалі — 50
2983. № 3. Долини сплять — 40
2984. № 4. В квітках була душа моя — 40
2985. № 5. Скоро сонце засміється — 40
2986. № 6. Не цвітуть квітки зімою. дует — 60
2987. № 7. О, слово рідне! (баритон) — 50
2988. № 8. Не беріть із зеленого лугу верби — 40
4050. № 9. Ні, не співай пісень веселих — 50

Op. 8. ТРИ ВІРЩА МАКСИМА РЫЛЬСКАГО.

4060. № 1. Не грай, не грай — 40
4061. № 2. Ноктюрн. «Зорі сяють» — 40
4062. № 3. Без хвилювань, без мук з тобою я балакав. — 40

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

КНИЖНЫЙ и МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАГАЗИНЪ

КІЕВЪ, Крещатикъ № 29. ЛЕОНА ИДЗИКОВСКАГО ВАРШАВА, Маршалковская № 119.

Коммиссіонера Кіевскаго Отдѣленія Русскаго Музыкальнаго Общества и Кіевской Консерваторіи.

Поставщика Варшавскаго Музыкальнаго Института.

МОСКВА, у А. Гутхейля. | МОСКВА, у П. Юргенсона. | ОДЕССА, у Э. Островскаго. | С.-ПЕТЕРБУРГЪ, у А. Іогансена. | РОСТОВЪ н/Д., у Л. Адлера. | МОСКВА, у Ю. Г. Циммермана

ЕКАТЕРИНОСЛАВЪ, у Г. Кригера. | ХАРЬКОВЪ, у А. Ф. Гергардъ. | ВЛАДИВОСТОКЪ, у С. Краевской. | ВАРШАВА, у Гебетнера и Вольфа. | ВИЛЬНО, у І. Завадскаго.

Типографія, литографія и нотопечатня И. Н. Чоколова Б.-Житомирская, 20, с. д.

Перевірено 194